

新立開印版只屬雙面多清冠不並算制按月本利全數計奉如有携身前清毛銀以及有國民國史料各種書報尙乞借抄一份原件奉還事關國史請將前件向本股接洽是爲至盼

假定在暑假期內除星期節日外日出一張遇必要時得暫時停刊一日或數日

●

除編號存館專函鳴謝外特此布告

本校擬趁暑假期間於八月十五十六十七等日請中外名人講演歐戰問題每日自下午四日起凡政學各界有願聽講者均可屆時與會無任歡迎此啓

雜誌名目	卷數	號數	冊數
The Newspaper World		1063	1
新日本	8	657	2
太陽	24	5	1
Harper Magazine		818	1
The Anatomical Record	14	6	2
Revue générale des Sciences	19	9	1
Metallurgical & Chemical Engineering XVII		5	1
Printers' Ink	CIII	9	1
The Journal of Comparative Neurology ( Chinese Edition )	28	3	1
Monthly Meteorological Bulletin			1

本校紀事

▲本校近接到教育部專門教育司公函一件如後

逕啟者本部擬召集專門以上學校校長會議前經訓令在案查會議規程第八條內開會議開始時與會各校長應將該校

日刊啟事

下次之日刊於本星期六出版此告

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



辦理狀況陳報教育總長等語茲將報告要項另紙開列務請預行調查以爲報告之準備是爲至要此致 北京大學校

### 計開

一各級畢業生之狀況若何應分科列表  
一各級畢業生有無發明學術上之著作  
一各級教員以何科爲最缺乏

以上各條之外如有他項情形應併詳列報告

### ▲本校附設巴斯德學院之提議

本校教員李石曾先生近著一文其題爲「北京大學附設巴斯德學院 Justin Pasteur 議」提議於本校內附設巴斯德學院全文如後

巴黎巴斯德學院爲法國化學家巴斯德所創設當時學者與慈善家多助之以成私立研究高深學問之團體政府對於此院認爲「公益團體」多予補助而不統轄蓋欲學問機關純爲專家經理而不妨礙其發展之自由雖然此院與國立大學亦固有密切之關係則巴黎理科與醫科大學均不另自設備即借用巴斯德學院所有之機關舉例如下

(一)理科有生物化學一科本應設于理科大學以巴斯德學院關於此種組織精

善大學遂不另設即附設其中亦即以巴斯德學院生物化學部主任爲大學生物化學教員

巴斯德學院與各種學術之關係略可舉爲四類

(一)哲學的 如生物學哲理突生之問題

(二)科學的 如生物化學及微生物與變精之作用

(三)醫學的 如各種傳染病之研究與治療

(四)農學的 如酒乳等發酵物之研究與應用

統言之則可分爲微生物學生物化學兩大部分故巴黎巴斯德學院之建設亦分此兩大部也

以上爲巴黎及各處巴斯德學院普通情形此種機關極應需要中國亦必不可缺提議創辦此院者有兩部分

(一)民國紀元前中國醫家屈永秋君法國醫家某君曾有(二)醫科中微生物學本極重要惟此科爲晚出之新學爲舊日課程所無現在亦即不另設此等專科而醫學畢業者恆更入巴斯德學院專習微生物學

巴斯德學院非僅一處亦與各省各國皆

相聯絡法國外省有巴斯德學院歐美各國亦多有巴斯德學院同一名稱同一組織至其中學者亦不限定國界巴黎之巴斯德學院亦有各國學者爲主要之教員及組織人他國巴黎巴斯德學院亦多用法

人且更有旅行之學者如巴黎巴斯德學院之學者至他國巴斯德學院研究其地之一種新問題同時即致力於其處之學院俟研究畢再返法國如是者常常有之此議且巴黎之巴斯德學院曾贈儀器若干箱法國某慈善家欲助巨款後因辛亥以後政爭疊起繼以歐戰事遂中輟

(二)夏堅仲吳應乾李石曾三君及法國醫家貝熙業君先後曾與巴黎巴斯德學院商請助設同類之組織于北京近復與法公使談及均願助力

此院之發起最好由中國出地基房舍巴黎巴斯德學院贈給儀器更由中法兩國合集資本爲之經費

房舍恐一時不易得其相宜者可先附設于北京大學學院之性質與在巴黎略同爲獨立之機關其與大學之關係亦可略同北京大學本將設生物學諸科其中之「微生物學」「生物化學」等科即可利用巴斯德學院之建設亦由大學補助一欸

是大學與巴斯德學院義務權利互有交換與巴黎大學及巴斯德學院之關係亦略相同此種辦法于雙方皆有益則用費較省且可得專精之人材否則專賴北京大學或巴黎巴斯德學院之力均恐不易成完備之組織也

### 本校瑣聞

#### ▲計照請津貼未准

文科學生計照所請津貼一節現該省公署有函到校謂暫無庸議云

#### ▲鄂籍學生上期津貼快到

鄂籍全體學生上期所應領得之津貼現本校接該省公署來函謂已飭財政廳照匯矣

#### ▲常規彙改籍已准

預科學生常規彙所請更正籍貫一節本校因接該縣知事來函證明業已照准並爲轉呈部備案云

#### ▲蕭純錦赴美留學

蕭純錦因赴美留學請給護照一節現經江蘇交涉公署來函謂可就近請領護照並將相片印花退還矣



## 雜錄

▲法國蘇里治君 (Surlin) 致法京教育  
部美術文學司書 白法文譯出

華法美術教育之需費最微，而實行較易者，厥惟音樂。惟欲從事此項計畫，當先將西樂始輪中土之困難，暨現有樂隊及其教育之情形，略述梗概焉。

十七世紀時，傳教之法人，即有輸入西洋音樂及繪畫之要素於中土者，殆無可疑。今日北京之藏畫家所藏名畫，必有加士的克掠勒 (Père Chastillon) 及亞的發 (Père Ailliv) 之傑作數幅焉。然代遠年湮，其詳莫可得而攷。迨至千八百八十年，直督李鴻章設一華人樂隊，始以歐樂譜歐曲。同時天津英租界之市政署，亦組織一樂隊。海關事務員畢克爾君 (Beck) 實為此兩隊之導師。繼其任者，名哥士打 (Cott) 與安加爾納騷 (Angellard) 亦關吏也。千九百年，聯軍軍樂至津，英界樂隊，因成贅疣。又以其需費過鉅，遂被解散。至李文忠雖去任，其所設之樂隊，則仍長留於督署中也。千八百八十八年，海關總稅務司赫氏 (Hutchinson) 始設私用樂隊於北京。其後任布勒頓氏 (Bretton) 猶繼續保存之。

至千九百十五年而止。更有一樂隊，創於千九百〇五年，而與法國之關係最密者，羅德柔伯爵 (Comte de Roeder) 實手成之。羅氏為京漢鐵路河南段之稽查長，于千九百十二年，調任北京，遂攜其樂隊以俱。北千九百十五年，布勒頓氏之樂隊，與羅伯爵之樂隊，合而為一，易名北京知音會。常奏樂於北京之中西社會及各旅館。而因以得其贊助焉。烈日 (Lilje) 音樂院畢業之伊曼士君 (Hymans) 著名之絃琴師也。為此隊之領袖。極稱厥職。然仍賴羅君時時贊助之。此隊計有樂工四十人，定期奏使所譜之曲，今古雜陳，凡含有教授性之名著，幾無不能之。其在中國方面，內地各省，亦漸有軍樂隊之組織。其程度雖彼此不齊，然計有樂隊五十許。而能奏西樂之華人，其數達二千左右。以言及音樂學校或音樂院，則曾無一焉。有志之士，雖絕力提倡，然豪無系統，故成效絕微。甚至一樂隊之成，而旋起旋滅，不克久持。加之中土自政變以來，典樂之職司久廢，既不思保存古樂，復無意發揮西樂。當斯時也，法國苟乘機而創一音樂院於北京，以為法華美術學校之一部，其成功也，易如反掌。此誠吾法擴張其美術事業於遠東

之良好機會也。羅伯爵在中國政界交涉極廣，對於其所手創之樂隊，尤為愛護，而極思有所盡力。僕曾與渠及鐸爾孟君 (Dollmann) 暢談此舉，僉謂須得華法兩國及居留北京協約國人士之贊助，則斯事極易見諸實行也。謹述其現狀如左，知音會奏使所獲之費，足敷維持其樂隊之用。計分三項如下：

伊曼士君之薪金 每年三千元

宿舍及演習室 每年千二百元

樂工薪金 每年共六千八百元

合計 一萬一千元

由是觀之，欲組織音樂院，已有知音會之樂隊為之基礎，此樂隊以奏伎之所得，足以維持其自身，且供若干樂工之生活焉。

以羅鐸兩君之熟諳中國內情，僉謂此舉苟得法國之熱心贊助，則中國政府，亦無不樂為將伯者。此外中國孤兒院及教會組織之孤兒院，必願以其收養之孤兒，年達十二歲而賦有音樂特性者，送入樂院肄業。並可望其津貼各該孤兒在樂院所需之費用。如是每年計可收入學生十名。肄業期限，定為五年，須學法文。則每年除程度不合行檢不良，或他種理由而減

少額數外，計可共得學生四十名。此項學生，除免繳學費外，其日用所需，依此間習慣，亦當出之樂院。計每年每生約需百五十元之數。統計歲出，有如下表：

一音樂院長一人 三千六百元

二樂隊長一人助理二人 七千二百元

樂工薪金及雜費 七千元

三學生四十人 六千元

四校舍 一千二百元

合計 二萬五千元

關於第二款之經費，（樂隊長及樂工薪金）前已言及，有知音會之收入，足以抵償。至音樂院長之經費，則非由政府任之不可。蓋不如是不足以保存其擴張法國美術事業之性質也。院長除月支有定之薪金外，尚可教授私人，而因以徵收學費。將來或在院內設一專班，教授旅京西人及殷實之華人士子弟。而樂隊之樂工，即可充此班之助教也。

羅鐸兩君深信中國政府必肯慨捐空地一段及校舍一所。如是則可減少常年費之一大部份也。尚餘學生用費，及校務維持費。此項經費，前已言及，中國及教會所設之孤兒院，必



能酌予資助，附以樂隊收入項下之盈餘，及各界之捐款，必可敷用也。

今將預計之各項入款列表如下

院長薪金 三千五百元（法政府捐助）

（助）

樂隊收入 一萬元（此為臨時收入之額）

之額）

房舍及雜費 三千元（中政府捐助）

學生費用 三千元

各省捐款 四千五百元

合計 二萬五千元

與前表對照出入相抵

依此計畫，吾法竟能以區區年費三千五百元之數，而創設唯一之音樂院於北京。並藉此可以擴張其美術事業於遠東而聯絡中土人士之感情。計其善於此也。鑒於現為民國之總統府顧問。命僕致書閣下，謂法國若能代聘院長，並担任其薪金，則鑒君可設法懇中國政府捐助校舍云。

此院長須作來華久居之計。並須預備學習漢語。倘已通英語，則尤易招致僑民之子弟於門牆，而增加其私人之收入。其性須極溫和而能忍耐，此為收効于中國學生之必要條件也。並須精研音樂律，能自創新譜及支配東曲，俾便以西樂譜中曲。

蓋此實一最困難之事也。（拙著中國之音樂一書，曾論及此，可參觀之。）

少年博學之音樂家，苟就斯席，則其前途正大。不獨彼一人獲其益，即全法亦與有利焉。更得羅鐸兩君為之贊助，其成功可操券而獲也。（鐸君為魯意維耳曼）

(Lionel Veilland) 之友

### 中國美術（第二冊）（續）

英國布梭爾著  
英文學門研究員 戴嶽譯

中國人之喜佩金銀珠玉，與其他東方各國人相似。蓋裝飾物之足以誇示富有者，此為最便也。當中國人在外缺乏貨幣時，則用其貴重之金屬裝飾品，因其為隨身遷移之財產也。其常佩之環釧等物，本色無彩，乃取其性質堅實，主於分量之大小及質料之純粹尤為重視。而製法之工巧與否次焉。也有時其國人似歐洲中世紀之武士，頸周手臂皆帶金銀鑲索，以表示其尊貴。且可備急難，而金銀條塊，可任意剪切，故較繫於腰囊之鞋狀元寶尤便於攜用也。此類物品，皆用純一之不雜之金屬製成。商人嘗署其店號於上，以為證。依其國之商律慣例，則無論何時，皆可令其分量之重輕，出資收回，不可有他議云。中國人製首飾之技術，久已著名泰西。其器

具雖單，然工人手術之靈巧，及性質之忍耐，頗足補其不逮。嘗取金屬等物壓成模形，模成花紋，或鑲為圖像，再細加雕刻，使之完善無缺，以製成耳環花釧及婦人小孩所喜之各種裝飾物品。滿洲及漢族之貴夫人，嘗因首飾之製度，以別其尊卑之等級。故其國設有法律多條，以禁制服式過度。此初宜之人，所宜究知者也。

中國之金銀鑲細工技術，精巧堪稱特色。嘗以黃金製之，如百零五圖所示之手鐲，狀若二蛇交纏，即金製之裝飾物也。然民人常用者，多由銀製，欲其不銹而又美觀也。則以金鑲其外，又有翠羽者，嬌藍光麗，以之填於金銀裝飾物上，尤為美觀。惟不能耐久，而工人又每取翡翠邊羽膜於金屬之薄片上，故尤易脫落云。

若塗珞瑯於金銀首飾上，則此翠羽較為耐久。故用之者亦廣。其國中所產之鈷化錳，可製成藍色之玻璃狀珞瑯，常施於銀製首飾上。至於黃金首飾，則塗翡翠色之銅製珞瑯，顏色亦有二色雜用者。又中國珞瑯工人，時於珞瑯質中和以適當彩色，鑄成玉石之狀，用之以代真玉。中國人首飾上所用之玉石，僅磨使光滑，不琢成畫紋也。真珠之形狀色澤善者，尤

為珍視。每於珠玉中鑽成小孔，用金屬細絲貫之。蓋中國人之喜佩珠玉，猶古昔羅馬人然。常綴於環釧之上，揮其手則玉音鏗鏘，韻響悅人。滿洲及漢族婦人，皆佩耳環釧花釧樣複雜，結構精巧，如百零六圖所示者。乃一對鑲金銀釧，首作龍狀，填以翠羽，偽珠綴施重其下。間以銀牌，牌面亦填翠羽，其下鑲金銀牌，乃中國小孩頸中繫物，填有光亮珞瑯，粗成道家畫紋，其形若鎖，言能將小孩之性命鎖留於世，不至夭亡也。此外又有人見獎牌形之小鑲金銀牌，上塑凸紋吉言，或壽星像。中國人視之，猶同護身符咒云。以上之金銀頸鎖，皆來自阿命武丹博覽會中。 Amsterdam Exhibition 百零七圖所示之二標本，亦購自一八八三年之阿命武丹博覽會中。圖中新婦所戴之禮帽，乃鑲金銀絲所製，其形穹隆，狀若龍鳳，飾以翡翠真珠及綠緞珠纓。其下珍針，由金屬所製之弧狀環及鏈而成。鏈下繫各式器具。中國人常佩於胸前，即高年儒雅之士，亦常佩之。禮服之上，以耀示其金質之古色蒼然，或琢玉之斑駁殘缺，為古裝中物。

（未完）

## 日刊投稿簡章

一、凡刊登之稿件，須於每日下午五時以前，送交本報編輯部。二、稿件須註明作者姓名及通訊處。三、稿件須註明刊登日期。四、稿件須註明刊登版面。五、稿件須註明刊登字數。六、稿件須註明刊登費。七、稿件須註明刊登地點。八、稿件須註明刊登時間。九、稿件須註明刊登方式。十、稿件須註明刊登效果。

## 國史徵集股啟事

一、凡欲徵集國史者，須於每日下午五時以前，送交本報編輯部。二、稿件須註明作者姓名及通訊處。三、稿件須註明刊登日期。四、稿件須註明刊登版面。五、稿件須註明刊登字數。六、稿件須註明刊登費。七、稿件須註明刊登地點。八、稿件須註明刊登時間。九、稿件須註明刊登方式。十、稿件須註明刊登效果。